



La tendenza

A lezione di canto Dal ritmo al solfeggio

Al via un laboratorio gratuito per imparare i trucchi del mestiere
esercitazioni e incontri con gli artisti alla scoperta del pianeta musica

Francesca Corsicato

Laboratori di ritmica: futuro da cantanti. Esercizi semplici, solfeggi di parole, ritmica e tecniche di respirazione necessari per ammorbidire quell'organo musicale interno che rende un pezzo musicale unico e caldo. Cantare bene si può, basta allenarsi con esercizi di ritmica e solfeggio. Proprio come un maratoneta ma di parole che per raggiungere un buon risultato deve far fiato e preparare atleticamente i propri muscoli.

Così anche per il canto, come dice Lucio Dalla, non esistono gli stonati, tutti possono imparare a cantare, se si studia la tecnica e allenano le corde vocali con una ginnastica costante e mirata. Per il talento poi ci vuole cuore, espressione e molta passione. Se è vero quello che dice la voce di Caruso, allora libero sfogo ai cantanti allo sbaraglio in sfide casalinghe, domeniche tra amici al karaoke, canzoni stonate sotto la doccia, spazzole trasformate in microfoni, lezioni di canto on line, corsi virtuali e tanto divertimento. Cantare però non è solo un gioco ma un hobby che in alcuni casi si può trasformare in talento, se seguito da professionisti e maestri di musica. Intonazione, armonizzazioni, espressioni vocali, esercizi ritmici, accorgimenti musicali, i trucchi del mestiere si possono imparare.

A Napoli ci sono molte scuole di musica e associazioni culturali che allimen-

tano la passione del canto attraverso laboratori, esercitazioni e incontri tra artisti in percorsi musicali dove la melodia fa da padrona e l'amore per la ritmica regala emozioni, percorrendo periodi musicali dal jazz al soul, dal genere classico al rock. L'appuntamento con il ritmo e l'energia in ottave è previsto ogni venerdì sera nel laboratorio per gli aspiranti cantanti, nella sede Académie d'art et musique, Corso Vittorio Emanuele 696. Il laboratorio di ritmica, organizzato dalla associazione culturale musicale presieduta da Anna Rippa, è gratuito ed è rivolto sia ai dilettanti che professionisti ma occorre prenotarsi contattando direttamente la scuola. Ampio spazio è dedicato anche alle voci bianche in laboratori sperimentali per piccoli talenti ed esercitazioni propedeutiche agli strumenti musicali. Sulla scia di Amici e Lasciami una canzone, sempre più ragazzi si avvicinano al canto e sono accompagnati da vocal coach, come Germana Grano, Carlo Lomanto, Luigi Martinelli, nel loro viaggio musicale e sogno di diventare pop star. Cantare non è solo una passione individuale ma anche un modo di ag-

gregazione, un insieme di voci, strumenti, suoni e parole unite da un amore comune: la musica. Questa è l'aria che si respira nell'accademia «Musicisti Associati», diretta da Massimo Abbruzzese Saccardi, a Fuorigrotta, in via Zanfagna 7, all'interno della quale si trasmette non solo tecnica ma passione e tanta energia.

Gli esperti non hanno dubbi: nessuno nasce stonato tutti possono cantare



I consigli

Microfono orizzontale e giusta postura

Duetto con il microfono. Cantare non è solo voce ma anche interpretazione. La postura giusta, l'espressione del viso, stare sul palco sono tutti aspetti fondamentali sia per un cantante che voglia divertirsi sia fare sul serio. Dal karaoke casalingo al concerto ciò che conta è tenere il microfono nel modo giusto: mai a pendolo, ma orizzontale alla bocca, a una distanza che deve variare a secondo dell'intensità della voce.

L'APPUNTAMENTO

Quando: ogni venerdì
Dove: corso Vittorio Emanuele
Ore: dalle 20