



PROGRAMMA CHITARRA CLASSICA

Francesco Gammone

Il corso di chitarra classica è strutturato secondo le diverse esigenze ed età.

Il livello propedeutico avrà come obiettivo la prima alfabetizzazione del bambino seguendo un percorso di tipo ludico. Il corso consente di raggiungere il livello base tecnico e teorico per poter accedere ai livelli successivi.

Un percorso didattico che si sviluppa seguendo due direttrici programmatiche, concernenti simultaneamente la tecnica e l'interpretazione: la prima intesa a fornire allo studente il pieno possesso dello strumento sotto l'aspetto meccanico e mentale; la seconda intesa a formare, di pari passo, il suo gusto musicale per mezzo dello studio di opere appartenenti ad epoche e scuole diverse, scelte con attenta e motivata cura nel vasto repertorio didattico tradizionale. Il programma verrà svolto lavorando su accurate selezioni tratte da libri per bambini che avvieranno un approccio immediato e divertente.

Per quanto riguarda i bambini più grandi, quindi classificabili come I livello, seguiranno un programma formativo graduale, imparando nota per nota sia sullo strumento che sul pentagramma, sviluppando le basilari tecniche di entrambe le mani attraverso efficaci melodie, sia popolari che di attuale estrazione pop. Il lavoro verrà svolto su volumi che tratteranno e accompagneranno il tradizionale programma con un primo fondamentale approccio allo studio indispensabile delle scale. Si partirà con brevi scale ad un'ottava, per poi proseguire a due e così via.

Dal II livello, l'allievo più grande inizierà un percorso di studio che gli consentirà una completa formazione musicale teorico-pratica.



Lo studente passo dopo passo affronterà ogni dettaglio della chitarra classica, partendo dalle corde a vuoto fino ad arrivare ad esercizi sui legati e sulle scale, in tutte le tonalità maggiori, minori armoniche e melodiche, a due ottave. Dopo i brani monodici in prima posizione, affronterà una serie di studi che introducono all'aspetto polifonico dello strumento. Sarà approfondita una sezione dedicata a noti brani armonizzati ed una successiva di repertorio didattico tradizionale, selezionati in ordine crescente di difficoltà.

Circa il repertorio didattico-musicale, esso deve corrispondere alla finalità di tradurre gradualmente in sintesi artistica ogni nuova acquisizione tecnica e sviluppare nello studente le facoltà critico-estetiche che stanno alla base dell'interpretazione. Tra l'immensa produzione di studi per chitarra la scelta cadrà su quelli nei quali il rapporto tra bellezza, varietà formale, utilità tecnica e grado di difficoltà risultasse meglio equilibrato in relazione a ciascun livello di studio.

E' importante che il processo di formazione preceda quello di specializzazione e pertanto si eviterà di perseguire prematuramente una sola determinata linea storico-stilistica per non limitare le esperienze e lo sviluppo artistico dell'allievo negandogli la possibilità di optare con piena e matura consapevolezza, al termine degli studi, per un eventuale indirizzo particolare.

PROGRAMMA

- 1 - Postura, studio dell'attacco e del suono sulla tastiera, articolazione dei suoni e dei principali tipi di fraseggio (staccato- legato- puntato ecc.) in riferimento a particolari patterns ritmici e stili musicali.
- 2 - Conoscenza base degli accordi derivati dalla scala maggiore e relative funzioni armoniche (tonica, sottodominante, dominante).

Sei scale semplici con cambi di posizione nelle tonalità più agevoli (tre maggiori con relative minori).

3 - Studio degli intervalli diatonici (8 maggiori, minori giusti). Esercitazioni pratiche su patterns ritmici e stili musicali diversi. Studio di semplici brani pop contenenti gli argomenti appena trattati.

4 - Studio dei principali generi musicali (pop, rock..) e semplici comportamenti e cadenze accordali abbinate

Tecnica strumentale nello specifico:

1 - Tecnica melodica: scale

a) scale semplici maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento.

b) scale doppie per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli

2 - Tecnica armonica: accordi e arpeggi in forma stretta e lata.

3 - Tecnica contrappuntistica: strutture a più voci.

4 - Tecnica della melodia accompagnata: melodia + armonia o contrappunto

5 - Tecnica dinamica: variazioni del volume sonoro.

6 - Tecnica timbrica: variazioni del "colore" del suono.

7 - Tecnica temporale: gestione del tempo e della velocità.

8 - Armonizzazione delle scale maggiori e minori con lo studio dei relativi modi e accordi derivati

9 - Studio delle funzioni armoniche principali applicate ai brani

10 - Studio di brani