



Corso di Chitarra Elettrica

Docente: Amazio

Preparazione agli esami di ammissione ai corsi "Propedeutici" o di "Primo Livello" del conservatorio con percorso di studio personalizzato.

Livello base

- ✓ Postura, studio dell'attacco e del suono sulla tastiera, articolazione dei suoni e dei principali tipi di fraseggio (staccato- legato- puntato ecc.)in riferimento a particolari patterns ritmici e stili musicali.
- ✓ Conoscenza base degli accordi derivati dalla scala maggiore e relative funzioni armoniche (tonica, sottodominante, dominante).
- ✓ Studio degli intervalli diatonici (maggiore, minore, giusta).
- ✓ Esercitazioni pratiche su patterns ritmici e stili musicali diversi.
- ✓ Studio di semplici brani pop contenenti gli argomenti appena trattati.
- ✓ Studio dei principali generi musicali (pop, rock, soul, funk, jazz..) e semplici comportamenti e cadenze accordali abbinati.

Livello Primo

- ✓ Armonizzazione della scala maggiore (costruzioni triadiche).
- ✓ Uso delle scale pentatoniche maggiori.
- ✓ Armonizzazione della scala minore melodica (costruzioni triadiche).

- ✓ Uso delle scale minori pentatoniche.
- ✓ Studio del voicing I.
- ✓ Esercizi di improvvisazione sugli argomenti del I livello.
- ✓ Studio ed esercitazioni sul blues arcaico (anticipazione agli accordi di settima e blue notes).ù

Livello Secondo

- ✓ Armonizzazione della scala maggiore (costruzione di quadriadi).
- ✓ Uso delle scale modali derivate dalla scala maggiore.
- ✓ Armonizzazione della scala minore melodica (costruzione di quadriadi).
- ✓ Uso delle scale modali derivate dalla scala minore melodica.
- ✓ Studio del voicing II.
- ✓ Circolo delle quinte (progressioni modulanti, non modulanti e miste).
- ✓ Esercizi di improvvisazione sugli argomenti del II livello.
- ✓ Studio ed esercitazioni sul blues della swing era.
- ✓ Studio di alcune ballads (con accordi di settima ed anticipazione degli alterati).

Livello Terzo

- ✓ Estensioni degli accordi finora visti e relative sostituzioni.
- ✓ Studio del voicing III.
- ✓ Uso di scale particolari (esatonale, tono semitono).
- ✓ Interscambio modale fra scala- accordo.
- ✓ Note estranee all'armonia e "Suonare out".
- ✓ Esercizi di improvvisazione sugli argomenti del III livello.
- ✓ Studio ed esercitazioni sul blues be-bop.

- ✓ Studio di alcune ballads.
- ✓ Studio di qualche composizione in forma Anatole.

Studio dei generi musicali

Il pop:

- ✓ Principali stilemi e formule;
- ✓ Come accompagnare;
- ✓ Vari sistemi legati alla prassi esecutiva del genere;
- ✓ Ascolto e trascrizione dei soli.

Il Blues:

- ✓ Cenni storici e struttura metrica del blues;
- ✓ Scale pentatoniche maggiori e minori;
- ✓ Patterns melodici;
- ✓ Scale peculiari: scala blues;
- ✓ Armonia ed improvvisazione sui choruses tipici del blues;
- ✓ Ascolto e trascrizione dei soli.

Il jazz:

- ✓ Strutture intervallari superiori degli accordi;
- ✓ Estensioni degli accordi;
- ✓ Note estranee all'armonia;
- ✓ Voicing per la mano sinistra tipici del jazz;
- ✓ Modalità della scala maggiore;
- ✓ Modalità della scala minore;
- ✓ Scale tono semitono;
- ✓ Scale aggiuntive;
- ✓ Scale sostitutive;
- ✓ Interscambio modale;
- ✓ Esercitazione sui turn around;

- ✓ Analisi e studio di alcuni standards;
- ✓ Ascolto e trascrizione dei soli;
- ✓ Costruzione di un assolo;
- ✓ Concezioni moderne sull'improvvisazione;
- ✓ Sinergia ed interplay tra musicisti.

Il programma generico può essere soggetto a variazioni a seconda se rivolto a bambini oppure adulti.

La chitarra è uno strumento versatile rivolto a molteplici generi musicali, quindi è importante imparare a conoscere le sonorità derivanti dalle "sei corde".

Importante è conoscere i suoni, quindi sviluppare l'orecchio armonico e melodico. Contemporaneamente si lavora sull'armonia per capire i movimenti di accordi e le note, concentrandosi direttamente su i brani, per avere un confronto immediato tra la teoria musicale e la pratica applicata.

Alcuni argomenti:

- ✓ Note sulla chitarra;
- ✓ Triadi maggiori, minori, diminuite, aumentate e relativi rivolti;
- ✓ I principali accordi (Maggiori, Minori, Settima, Diminuiti, Aumentati);
- ✓ Studio dei ritmi per l'accompagnamento (da quelli di base fino a quelli più complessi);
- ✓ Scale maggiori, minori, diminuite, alterate.
- ✓ Arpeggiati.
- ✓ Arpeggi.
- ✓ Armonizzazione delle scale maggiori e minori con lo studio dei relativi modi ed accordi derivati.

- ✓ Studio delle scale tramite: raggruppamenti, intervalli e quartine cicliche anche in maniera combinata.
- ✓ Ear training;
- ✓ Teoria ed armonia;
- ✓ Studio delle funzioni armoniche principali applicate ai brani;
- ✓ Lettura melodica e ritmica di uno spartito musicale;
- ✓ Studio di brani ed assoli;
- ✓ L'improvvisazione in tutti i generi musicali;
- ✓ Forme e stili;
- ✓ L'arrangiamento di un brano musicale.

Alcuni argomenti specifici del jazz:

- ✓ Analisi armonica e melodica di alcuni brani dalla tradizione al periodo contemporaneo;
- ✓ Note d'approccio;
- ✓ Lo studio degli accordi Maj7, Min7, 7, 7b9b13, m7b5, m7b5#9 etc, tramite arpeggi da tutti i Chord tones e le tensioni con e senza risoluzioni indirette, cromatismi etc.
- ✓ I Block Chords;
- ✓ Applicazione della Minore Melodica;
- ✓ Studio delle scale Bop;
- ✓ Pentatoniche "In & Out";
- ✓ Triadi sovrapposte;
- ✓ Armonizzazione di una melodia;
- ✓ Scale con accenti, cicli ritmici, poliritmie;
- ✓ Blues;
- ✓ Funky;
- ✓ Swing;
- ✓ Bossa Nova e ritmi latini;
- ✓ Rhythm Changes;
- ✓ Coltrane Changes;

✓ Modale.